

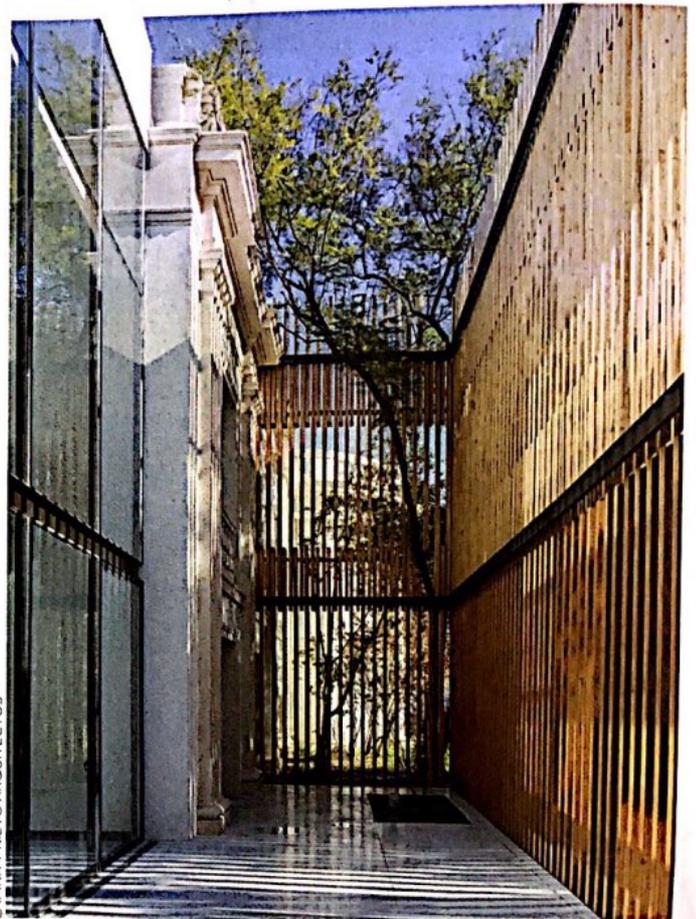
# TALENTO CHILENO EN VENEZIA

TRECE PROYECTOS DE OFICINAS DE ARQUITECTURA CHILENAS SON PARTE DE "YOUNG ARCHITECTS IN LATIN AMERICA", YALA, UNA DE LAS EXHIBICIONES QUE SE REALIZAN EN EL MARCO DE LOS DOCE EVENTOS COLATERALES DE LA 16ª BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENEZIA. REFLEJO DEL BUEN MOMENTO QUE VIVE LA DISCIPLINA, SEIS DE ELLOS ADEMÁS RECIBIERON UNA MENCIÓN DE HONOR.

*Texto, Jimena Silva Cubillos.*



© UMWELT



© IPINA + NIETO ARQUITECTOS

**LA INSTALACIÓN**  
del estudio UMWELT se basó en un gran ambiente translúcido definido por 30 marcos espaciales.

**LA INTERVENCIÓN**  
de la Embajada de Brasil consistió en restauración, rehabilitación y ampliación de esta propiedad. Involucró cerca de 6 mil m².

**D**urante los seis meses en que se desarrolla la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia –hasta el 25 de noviembre–, como es habitual, se realizan eventos paralelos por toda la ciudad, organizados por diferentes instituciones culturales. Ese es el caso de "Young Architects in Latin America", iniciativa presentada por la CA'ASI, en el Campiello Santa Maria Nova, a partir de un concurso internacional de arquitectura que pone en valor el rol que juega América Latina en la bús-

queda de nuevas propuestas y soluciones arquitectónicas.

Esta exposición no solo pretende resaltar la creatividad y el talento de autores menores de 40 años, sino que también busca ser una herramienta para posicionar a una nueva generación en el competitivo mercado global. La muestra está compuesta por 59 proyectos seleccionados por un jurado –entre un total de 201–, de los cuales trece pertenecen a oficinas chilenas. Seis de ellos, por lo demás, ganaron una de las 15 menciones de honor. Todo un éxito para la arquitec-

tura joven de nuestro país.

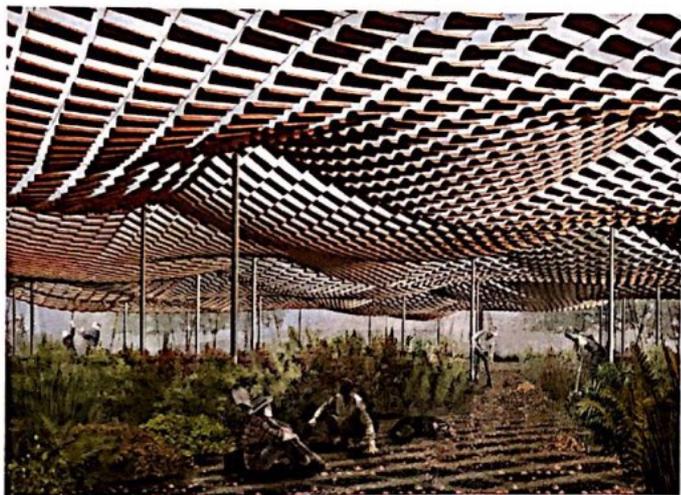
Entre esos ganadores se cuenta el edificio de la Municipalidad de Nancagua, diseñado por Belals Lyon Arquitectos, que generó una plaza pública de dimensiones importantes, capaz de albergar diversos usos, actividades y eventos cívicos, además de reintegrar un antiguo parque a la trama de esa comunidad rural.

–Fue como regalar un espacio público a la ciudad, ya que el encargo de la municipalidad desde un principio se enfocó en un volumen, incluso con un área de estacionamientos atrás. Decidi-

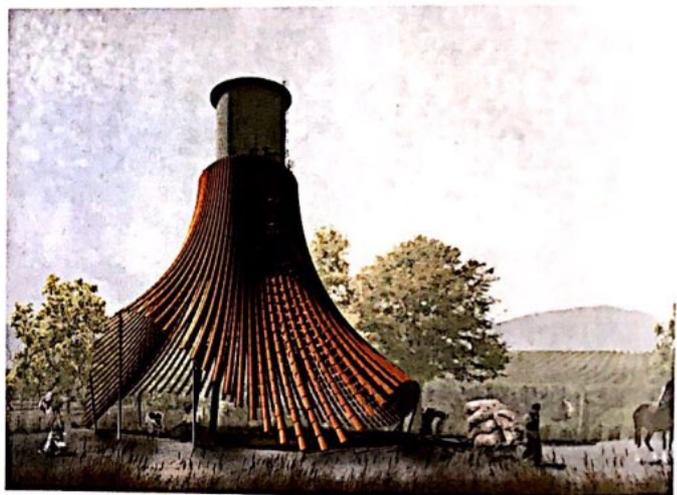
*sigue...*



© FELIPE FONTECILLA



© BASE



© TIVIX

mos agregar este nuevo vacío, una gran plaza, contenida o bordeada por el edificio municipal. Realmente es un espacio libre, "Freespace", como bautizaron las curadoras a esta nueva versión de la Bienal de Arquitectura –comenta Loreto Lyon, autora de la obra junto con su socio, Alejandro Beals.

En la muestra también se exhibe el plan de restauración, rehabilitación y ampliación de la Embajada de Brasil en Santiago, de Ipiña + Nieto Arquitectos, firma dirigida por el español Jorge Nieto y la chileno-española Tadea de Ipiña. Sobre un inmueble existente y compuesto, entre

otros volúmenes, por un edificio de oficinas diplomáticas, un palacio construido en 1872 –desde hace años es la residencia del embajador–, además de un magnífico parque, la dupla realizó una intervención mayor: demolió un edificio, construyó otro destinado a un centro cultural y, mediante una membrana de madera, generó un límite que independiza lo público de lo privado, al tiempo que enmarca al histórico palacio.

Otro de los destacados es el Hostel Ritoque, proyectado íntegramente en madera de pino aserrado por Alejandro Soffia y Gabriel Rudolph, en el extremo nor-

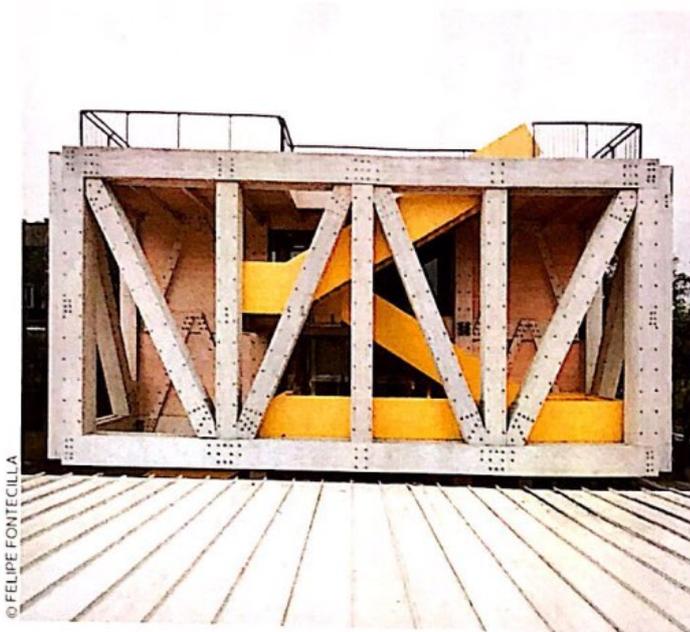
te de la playa de Ritoque. En él confluyen las inquietudes conceptuales de sus autores, quienes impulsan el buen diseño a bajo costo, y también condiciones como el emplazamiento del conjunto fuera de un contexto urbano, razón por la que se optó por usar tecnologías y mano de obra local.

Asimismo, en la exposición también obtuvo una mención de honor Ambient 30\_60, propuesta con la que la firma UMWELT ganó el concurso YAP CONSTRUCTO 2013. En este caso, se trató de una instalación multipropósito con varias instancias concebidas para acoger intervenciones artísticas, con la in-

sigue...

**EL PROYECTO**  
de Beals Lyon Arquitectos para la Municipalidad de Nancagua contempla una plaza con vocación de espacio público.

**EL SISTEMA**  
desarrollado por BASE con tejas de arcilla y cables de acero: tipo catenaria, es una malla flexible, versátil y adaptable. Puede servir como un manto o adherirse a estructuras preexistentes.



© FELIPE FONTECILLA



© ALEJANDRO SOFFIA

**HECHA EN PINO**  
aserrado, el Hostal de Ritoque es una obra sencilla, formada por 5 volúmenes.

EL PREMIO YALA LO RECIBIERON OBRAS UBICADAS EN CAUCA (COLOMBIA), SAN JOSÉ (COSTA RICA) Y CARACAS (VENEZUELA).



© NICOLÁS STUTZIN



© NICOLÁS SÁNEH

tención de insertar un programa cultural temporal dentro de un parque de Santiago.  
 -Parte importante de la selección apunta a proyectos que tienen funciones que, por lo general, no son tradicionales dentro de lo que se conoce como arquitectura chilena. Por ejemplo, hay muy pocas casas en el total de obras; están los miradores y paradores en la Carretera Austral, de Stutzin, Delpino y Valdivieso; la Municipalidad de Nancagua, de Beals Lyon; programas asociados a encargos públicos e institucionales, de paisajes, etc. Hay una gran variedad, se amplía el espectro-reflexionan Ignacio García y Arturo Scheidegger,

socios del estudio UMWELT.  
 Por último, igualmente recibieron una mención las propuestas "Escuelas libres", una solución nómada ideada por Tomás García de la Huerta y Xaviera Gleixner para abordar el problema de la centralización cultural, específicamente en las regiones más retiradas del norte del país; y "Flocking Tejas", de Bárbara Barreda y Felipe Sepúlveda (BASE), un sistema arquitectónico que explora las cualidades constructivas de la teja artesanal de arcilla, capaz de generar estructuras versátiles y adaptables.  
 -Ambos son ideas aún en el papel, pero es muy bueno también que el jurado considere este tipo

de iniciativas, que dan cuenta de una cierta postura frente a la disciplina y el quehacer -enfatisa el arquitecto Felipe Sepúlveda, quien luego agrega: "En el marco de esta muestra que convocó a la arquitectura latinoamericana joven y emergente, sin duda, Chile tuvo una muy buena presencia; basta ver la variedad y la cantidad de proyectos seleccionados".  
 La representación chilena se completa con obras de Tomás Swett (Browne & Swett Arquitectos); Esteban Ramírez Jara, Mauricio Cabello y las oficinas Azócar Catrón Arquitectos, Gonzalo Claro Arquitectos y SUN Arquitectos. VD

**ARRIBA, EDIFICIO** de la Escuela de Arquitectura de la UC, de Gonzalo Claro; abajo, el proyecto de miradores en la Carretera Austral, de Stutzin, Delpino y Valdivieso, y una casa de Tomás Swett, son otros de los proyectos seleccionados.